

## BIBLIOGRAFÍA

---

**Matrimonio y Divorcio**, por el Doctor EFAS. Casa editorial de Sebastián de Amorrortu, Ayacucho 774. Buenos Aires. 1924.

La oportunidad de esta publicación la demuestra el peligro que nos amenaza de que esa calamidad llamada divorcio esté a punto de convertirse en ley de la Nación. Sólo un sectarismo inexplicable puede tener interés en adoptar una ley de tan terribles consecuencias para el bienestar social de los pueblos. Y si esta ley es de consecuencias funestísimas para todos los pueblos que la han adoptado, entre nosotros sería todavía mucho más fatal, además de que, dado el estado de anarquía moral en que se desenvuelve nuestra sociedad, sería entre nosotros mucho más fatal que en otros pueblos. Por esto dice con toda razón el autor:

«Ante la proximidad de la discusión en nuestro Parlamento, de la ley del divorcio en cuanto al vínculo matrimonial, no faltan escritores presurosos en lanzar a los vientos de la publicidad su manera de ver y pensar, animados del propósito de lograr el triunfo o la reprobación del proyecto sometido a la resolución de nuestros legisladores».

«Nosotros somos resueltamente enemigos del divorcio absoluto, de consecuencias horribles para la sociedad civil y la familia; y dispuestos estamos a penetrar también en las entrañas de este problema en vías de una solución positiva o negativa, según las ideas predominantes de nuestra Cámara. Con el predominio del sentimiento católico, el

fracaso será un hecho contundente; con una mayoría de liberales radicales o distinguidos con cualquier otro mote, ese baldón de ignominia, ese azote terrible de la moralidad de los pueblos, llamado divorcio, será registrado en nuestra legislación y se dará entre nosotros el curioso y triste espectáculo de enseñar a *descasarse* a los que nunca supieron casarse. Pues no es de olvidar la existencia en nuestra Nación de provincias donde es mayor el número de los amancebados que el de los casados. ¡Anómalo y contradictorio en verdad sería contemplar a la ley *descasando* a sus súbditos sin haberles primero aprendido a casarse!»

Hemos transcrito estos párrafos del prólogo porque demuestran de una manera palmaria la inoportunidad de este proyecto que sólo un sectarismo incondicional o algún interés personal de parte de los promotores puede darnos explicación satisfactoria de esta actitud.

Por lo demás el libro que presentamos a nuestros lectores constituye un estudio profundo y completo de la cuestión en su aspecto religioso, jurídico y social. Empieza el autor estudiando los derechos de la Iglesia sobre el matrimonio de los católicos, dando ante todo una idea clara de la noción del matrimonio, de su alcance, del punto de vista de contrato y sacramento y de los derechos que tiene la Iglesia a establecer impedimentos y conocer las causas matrimoniales. Luego estudia los derechos del Estado sobre el matrimonio, tanto de los cristianos como de los in-

fieles. Pasa enseguida a estudiar el matrimonio civil y sus consecuencias asentando la maldad intrínseca del matrimonio civil y la inadmisibilidad de la precedencia del matrimonio civil al religioso.

Entra luego de lleno en la cuestión del divorcio, estableciendo de antemano la unidad e indisolubilidad del matrimonio, presentando luego las funestas consecuencias del divorcio en las naciones que lo han adoptado. Cierra luego este interesante y bien documentado estudio, con un capítulo no menos serio sobre la Reforma del Código Civil en materia matrimonial.

No nos es posible en una breve nota bibliográfica profundizar el estudio de este interesante tratado que quisiéramos se difundiese lo más posible, pues la profundidad de los conceptos que encierra y la claridad con que expone la materia, no sólo confirmaría en sus convicciones a los que repudian el divorcio, sino que haría sin duda mudar de opinión a los que sin ideas preconcebidas creen erróneamente que el divorcio pueda ser una solución de situaciones difíciles para ciertos hogares.

**Hojas Sueltas**, por ENRIQUE G. RUIZ. Agencia General de librería y Publicaciones. Rivadavia 1573. Buenos Aires. 1924.

Rememora el autor en esta nueva colección de sus producciones poéticas los buenos tiempos de su juventud. «Las composiciones, dice el autor, que en estas páginas figuran fueron escritas en la última década del siglo pasado, allá por el año 1898, en la juventud de mi vida, en esa edad de ilusiones en que las estrofas son dictadas por el corazón; y tal cual brotaron de la pluma, así fueron publicadas veinte años después, accediendo a los pedidos de algunos amigos, que trataban de descubrir en ellas algún mérito». Rememora luego

el autor los buenos tiempos de su juventud en que contribuía con sus producciones poéticas al mejor éxito de las veladas literarias de la Academia Literaria del Plata, en cuyos programas figuraron algunas de las composiciones que contiene este libro. Todo el prólogo está lleno de recuerdos que han de ser muy agradables para el autor, puesto que concretan sus triunfos literarios justamente merecidos, ya que, como verán los lectores, hay en este libro composiciones de verdadero mérito. Nuestros plácemes más sinceros al autor y que el cielo le conceda largos años de vida para proseguir, en los ratos de ocio que le dejen sus actividades, sus relaciones cordiales con las musas.

**Barbaridades que se nos escapan al hablar.** Por RICARDO MONNER SANS, Exprofesor de idioma y literatura. Agencia de Librería y Publicaciones. Maipú 49, Buenos Aires. 1924.

Es este, como advierte el autor, una continuación del publicado por el mismo con el título de: «Disparates usuales en la conversación diaria» y, lo mismo que en él, se propone anatematizar las voces y frases defectuosas que se oyen con tan lamentable frecuencia. Esto no autoriza a creer que el autor pretende encerrar el lenguaje en un molde estrecho y que sus anhelos son que hablemos hoy el castellano como se hablaba tres o cuatro siglos atrás; pues, como dice claramente en el prólogo, «Las lenguas, como todas las manifestaciones del ser humano, no son enemigas del progreso, y bien convencido de esta verdad, he dicho públicamente durante siete lustros: ni arcáico ni neológico. Respetemos, después de conocidas, las innúmeras bellezas con que nos brinda el heredado lenguaje, mas sin amurallarlo, para que en tan amplio recinto puedan hallar cabida americanismos lógicos y aun nuevas y fe-



lices formas de expresión». Estos conceptos son suficientemente explicativos del fin que se propone el autor al poner en la picota ciertas frases y modismos que indican o una costumbre que debe desterrarse o una incultura lamentable en materia de lenguaje. Es, pues, una obra eminentemente cultural la que realiza el autor de estos escritos que nadie podrá calificar razonablemente de exagerados, antes bien no dudamos que han de contribuir a que entre nosotros se hable el idioma de Castilla con la debida corrección.

**Frona Otoñal** (Poesías). Por AGUSTÍN P. RIVERO ASTENGO. Talleres Gráficos J. Claramonte y C.º Carlos Calvo 1772. Buenos Aires. 1924.

«Las poesías que van a leerse, dice el autor, son esencialmente personales; fijan las etapas de un proceso espiritual del autor; circunstancia que quizás limite su trascendencia, la perspectiva del paisaje, a trueque de mayor calor de sinceridad, de palpitir y contenido humano». Y en efecto esta es la impresión que queda en el ánimo después de haber recorrido una por una las composiciones que contiene el libro.

**Documentos históricos**, coleccionado por el P. GRENÓN S. J. Sección Variedades. Tomo primero. *Juegos Coloniales*. Publicación oficial. Córdoba. Talleres Gráficos de la Penitenciaría. 1924.

Ya en números anteriores de esta revista nos hemos ocupado de esta publicación emprendida por la actividad incansable del P. Grenón. No tenemos por qué encarecer el mérito de esta labor que no dudamos ha de ser de trascendencia para la historia patria, ya que en ella van a encontrar los que a su estudio y redacción se dediquen un sinnúmero de documentos que les sería imposible, o por lo menos muy difícil dar con ellos. Añádase a esto la solidez

de criterio con que se juzgan algunos de los hechos, y la claridad con que se presentan algunos hechos que sirven para concretar de un modo irrefutable muchas de las costumbres del tiempo colonial.

**El mal paso**, por JACQUES DES GACHONS. Traducción castellana de FELIPE VILLAVERDE. Segunda edición. Colección «Princesa» (Novelas escogidas). Eugenio Subirana editor. Barcelona. 1924.

Es esta la undécima de las novelas que, con el título de Colección Princesa, viene editando el benemérito editor Eugenio Subirana. Del mérito de la obra es suficiente expresión el que en poco tiempo haya debido hacerse esta segunda edición que presentamos a nuestros lectores. El limitado espacio de que disponemos nos impide presentar un breve resumen de la interesante acción que se desenvuelve en la novela, dentro del marco de seriedad que caracteriza la Colección.

**Nuovi orizzonti della psicologia sperimentale**, por el P. AGOSTINO GEMELLI O. F. M., Rector de la Universidad Católica de Milán. Segunda edición corregida y aumentada. Sociedad Editora «Vita e Pensiero». Via S. Agnese, 4. Milán. Un volumen en 16.º de pág. XIV—387. 18 liras.

En este volumen el P. Gemelli reproduce algunos de sus importantes trabajos sobre la psicología contemporánea, cuyo carácter, programa y métodos pone de relieve.

Si el autor no hubiese preferido un título modesto, debía haberse intitulado: *Introducción a la Psicología Contemporánea*.

La concepción de la Psicología que expone el P. Gemelli es el fruto de un estudio de diez años y de un pensamiento largamente meditado, puesto que no se contenta con dar alguna idea gene-

ral, sino que expone todo un sistema lógicamente concebido. La Psicología es una ciencia, pero una ciencia *sui generis*, que aun teniendo el fundamento remoto en las ciencias biológicas, no se confunde sin embargo con ellas, sino que por la naturaleza del objeto que indaga, tiene un lugar especial, especialmente frente a la filosofía. El interés de este volumen proviene del hecho de ser una eficaz y valiente reivindicación contra el materialismo de la existencia de un alma. Naturalmente es una reivindicación indirecta y fundada solamente en los datos de la ciencia y no en las conclusiones filosóficas.

El autor pasa después a tratar con bastante amplitud de los nuevos métodos de la psicología experimental y de sus resultados.

Es de desear que las graves ocupaciones que absorben en la actualidad al activo P. Gemelli le permitirán pronto dedicarse a la preparación de un amplio tratado del cual este importante volumen es sólo una introducción.

**Il Miracolo**, por el P. ANGEL ZACCHI O. P. Profesor en el Colegio Angélico de Roma. Sociedad Editora «Vita e Pensiero». Via S. Agnese, 4. Milán. Un volumen de 652 págs. 20 liras.

Este volumen fué premiado en el concurso organizado hace dos años por la Sociedad Editora «Vita e Pensiero». El autor ha introducido posteriormente las modificaciones y correcciones que le sugirió la Comisión examinadora constituida por el P. Mattiussi, Mons. Ballerini y el P. Gemelli.

Es un tratado completo de la cuestión del milagro. El autor después de haber demostrado la importancia que la cuestión del milagro tiene en la apologetica, y puesta en claro, a este propósito lo infundado de las recientes concesiones protestantes y modernistas, pone en plena luz la fuerza probatoria

del milagro. Para proceder a este examen expone la doctrina católica del milagro contraponiéndola también a las falsas concesiones de la moderna crítica y de la filosofía idealista. Estudiados después los presupuestos de la posibilidad del milagro, la posibilidad y conveniencia de los milagros, la cognoscibilidad de la existencia de los hechos milagrosos, pasa al examen intrínseco de los milagros, buscando sus causas. Y en este examen excluye las fuerzas psíquicas, las causas extraturales creadas (espiritismo) y los fenómenos diabólicos, y llega a demostrar que el milagro es realmente debido a causas sobrenaturales y de aquí la demostración de la existencia del mismo.

El problema tratado por el ilustre profesor dominico con profunda competencia y con rigor científico, no exento de una forma llana y accesible a todos, es de la mayor importancia y pertenece a las cuestiones más altas y vitales de nuestro patrimonio ideal religioso.

Si el positivismo y el materialismo están desalojados del campo de las ciencias puras, ellos continúan todavía su obra nefasta y nefanda en los mil ramos de la cultura media, mientras un nuevo enemigo—el idealismo—en sus aspectos proteiformes y seductores, pero no menos peligroso negador de lo sobrenatural, está conquistando el puesto perdido por los primeros.

La obra del P. Zacchi afronta decididamente la lucha con estos enemigos, a fondo y sin tregua, determinando exactamente la posición de la razón humana frente al milagro, como signo de la divinidad. En este sentido es de una actualidad palpitante, y el lector que recorra atentamente este extenso volumen, disipadas las nieblas del moderno naturalismo, podrá descubrir al menos un rastro azul de aquel mundo supremo por el cual, con invencible nostal-



gia, suspiran todas las almas que peregrinan por la tierra.

**Antología de la poesía religiosa en Italia**, dirigida por JUAN PAPINI. (N.º 6 de la Colección «Il pensiero cristiano»). Volumen en 16.º de págs. XXIV—400. 15 liras. Sociedad Editora «Vita e Pensiero» Vía S. Agnese, 4. Milán.

El nombre de Papini recomienda por sí solo esta Antología; es un nombre que ofrece garantía de un trabajo no común, conducido con amplitud de libertad y al mismo tiempo con escrupuloso respeto de la sana doctrina. Papini que no piensa y no quiere sino el triunfo del pensamiento cristiano, que no respeta personas ni cosas que en cualquier modo ofendan a Cristo o a su Iglesia, el Papini de la nueva actividad literario-apologética, lo tenemos de cuerpo entero en el *Prefacio* y en las notas de presentación de los poetas, presentación breve, hecha con pocos rasgos, concisos, papinianos, esto es, tales que dicen cuanto es necesario para que todo poeta sea presentado en su

relación con el pensamiento cristiano.

La selección de los trozos poéticos la ha realizado Papini con gran cuidado a través de todo el período de la literatura italiana, desde Garzo dell'Inci-sa (1176-1280) a Domingo Giuliotti, presentando lo mismo a San Francisco a Guittone d'Arezzo, a Jacopone da Todi, que a D'Anunzio, a Cena, a Ada Negri.

El autor que se había propuesto presentarnos con un encadenamiento completo en una fácil síntesis el pensamiento cristiano en la poesía de Italia, desde la Edad Media hasta nuestros días, que se había propuesto presentar una documentación continuada de la poesía religiosa italiana, ha salido plenamente con su intento.

Así, pues, este *sexto volumen* de la colección «Il pensiero cristiano» deberá ser uno de los más buscados y más leídos porque se adapta a todo género de personas, a los grandes y a los pequeños, a los sacerdotes y seculares, a los intelectuales y a quien lee para recrearse y recreándose para aprender.